

1492 Exposition du 02 décembre 2021 au 26 Février 2022
ESPACE LALLY

el ESPACE
LALLY
Contemporary Art

Présente du 2 décembre 2021 au 26 février 2022

1492

Exposition personnelle de l'artiste plasticienne
Barbara Prézeau Stephenson

Présentation par l'artiste et vente signature de l'ouvrage d'art
Le Cercle Atlantique*
Vendredi 3 décembre et samedi 4 décembre à 18 heures

* L'ouvrage légal, français/anglais. Il s'agit d'une sollicitation d'œuvres sera exceptionnellement mis en vente à 30€

ESPACE LALLY • 31 rue du 4 Septembre • 34500 Béziers

1492

BARBARA PREZEAU STEPHENSON

L'exposition monographique de Barbara Prézeau Stephenson à l'Espace Lally, à Béziers, du 2 décembre 2021 au 26 février 2022, se présente sous une forme sérielle : à la fois les tableaux « 1492 » et les dessins « Bougainvilliers & Acacias » réalisés l'été dernier – dans le cadre d'un atelier-résidence à la Villa Antonine à Béziers, à l'invitation des Écluses de l'Art –, et les artefacts « Dakar » créés par l'artiste lors de son séjour au Sénégal en 1993-1995.

La date 1492, fil conducteur et titre éponyme de l'exposition, peinte en chiffres ou en lettres incrustées dans les tableaux, est la référence temporelle, historiquement et culturellement, qui marque l'arrivée de Christophe Colomb aux Amériques et le bouleversement du monde.

Les signes épars colorés – comme l'or convoité par les conquistadors – ou non, presque effacés parfois, et l'écriture gravée dans l'épaisseur du stuc blanc, tel un graffiti qui signe un propos et rehausse le motif ou le monochrome, inscrivent la trace mémorielle qui lie l'artiste avec l'histoire de la Caraïbe et des Amériques. Même si l'œuvre de Barbara Prézeau Stephenson est nourrie d'autres références et inspirations, les vèvès tracés dans la matière, les croix, les poissons ou le couple de serpents Dambala et Aïda-Wèdo révèlent ici des symboles reliés aux loas, les divinités du panthéon vodou.

La démarche artistique de Barbara Prézeau Stephenson repose sur la recherche de multiples supports et matériaux : toile, papier, fer, bois, tissu..., qu'elle renouvelle sans cesse, jusqu'à utiliser son propre corps pour l'art performatif. Elle repose aussi sur la construction de collaborations fécondes, comme en témoignent dans l'exposition les artefacts réalisés à Dakar avec des artisans du fer, ou plus récemment l'installation « Tresses-Montréal », une œuvre pérenne faite d'un entrelacs de cheveux synthétiques, installée l'an dernier à la Maison d'Haïti, à Montréal, qu'accompagne une bande sonore composée des chants d'un groupe de femmes originaires de différents pays.

Depuis de nombreuses années, les œuvres de Barbara Prézeau Stephenson se déploient sous une variété de formes : tableaux, sculptures, dessins, installations, performances, son, qui attestent son intérêt pour convoquer des outils et moyens spécifiques locaux avec d'autres rencontrés au gré de ses recherches, pérégrinations et séjours à l'étranger.

Pionnière de la reconnaissance de l'art contemporain en Haïti et fermement engagée pour le développement culturel de cette île caraïbe, Barbara Prézeau Stephenson a fondé et présidé la Fondation AfricAmerica et le Forum transculturel d'art contemporain, qui se tient régulièrement à Port-au-Prince et rassemble artistes, commissaires et chercheurs du monde entier.

Barbara Prézeau Stephenson a bénéficié de résidences de création aux Canada, aux États-Unis, en France – où elle vit désormais depuis 2016 – et participé à plusieurs biennales (Venise, La Havane, Dakar) et expositions référentes de par le monde, notamment « Haïti. Deux siècles de création artistique » au Grand Palais à Paris et contribué à de nombreuses publications sur l'art contemporain de la Caraïbe et d'Haïti.

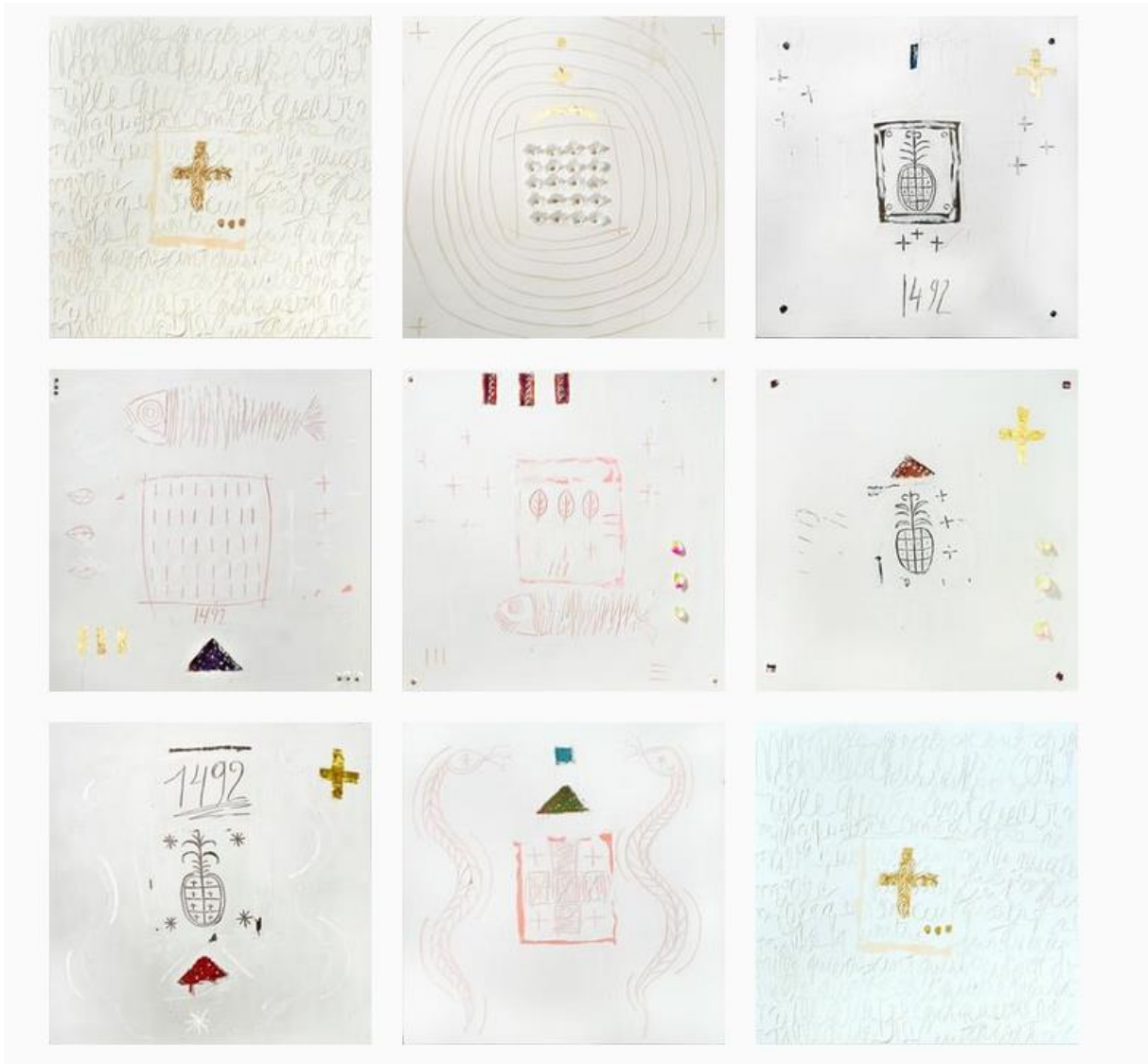
Auteur : Régine Cuzin

DATES :

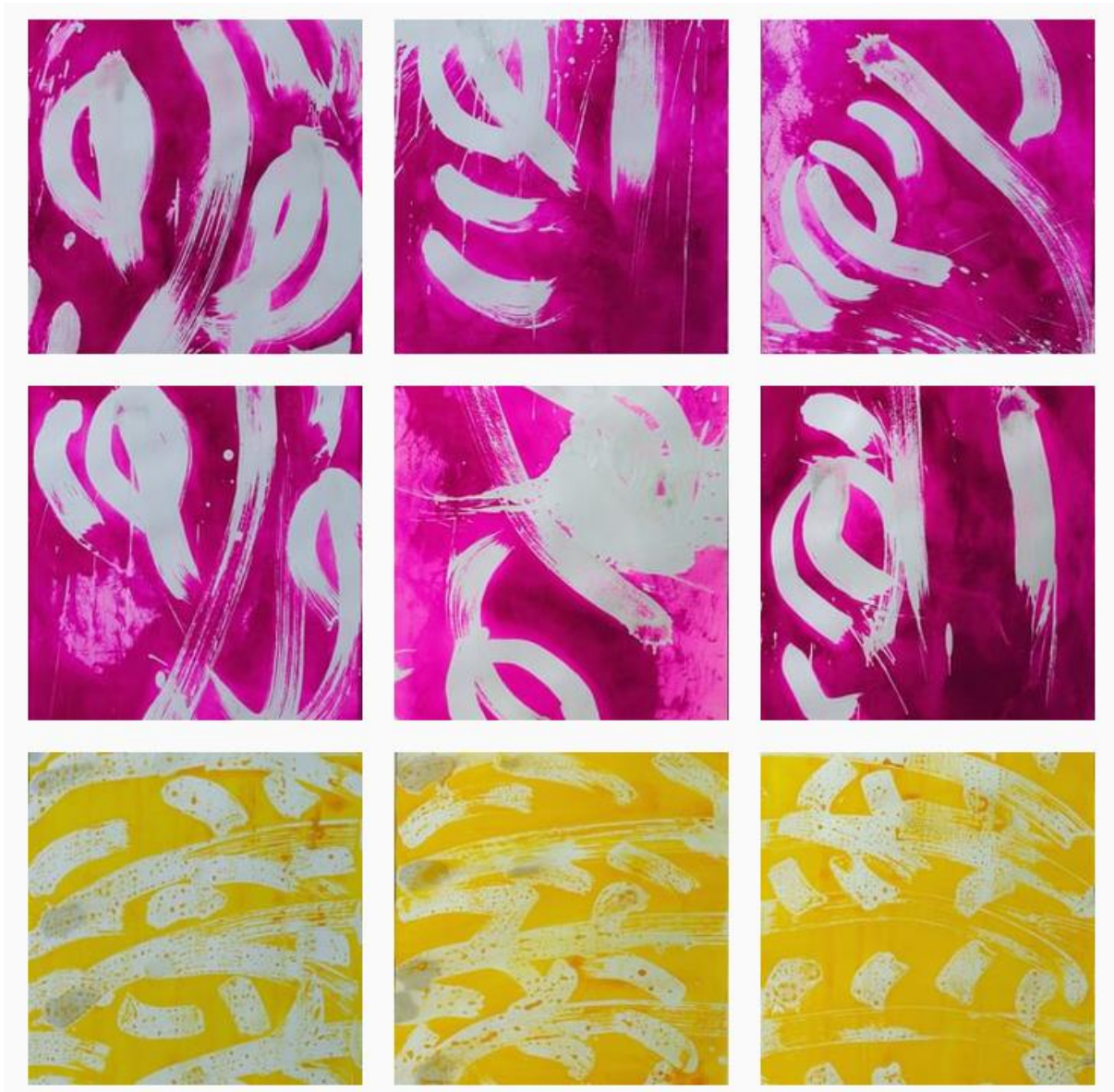
- **VERNISSAGE – Le 02 décembre 2021** – L'exposition **KATHARSIS** met en scène plusieurs séries de Fatima Mazmouz
 - **Le 03 décembre 2021 et le 04 décembre 2021** – Signature de l'ouvrage **LE CERCLE ATLANTIQUE** de l'artiste plasticienne Barbara **PREZEAU STEPHENSON**



Série 1492



Série 1492



Bougainvilleas série. Encre et cire sur papier A4. 2021.

BIOGRAPHIE

BARBARA PREZEAU STEPHENSON est une artiste confirmée, née en 1965 à Port-au-Prince. Plasticienne, commissaire indépendante, elle est membre de l'association internationale des critiques d'art – Caraïbe du Sud (AICA CS). Depuis 2016, elle travaille en France et au Canada.

Ses œuvres ont été présentées dans le cadre prestigieux de la Biennale de Venise en 2015, au musée du Grand-Palais en 2014 et en 2017, au Museum of Latin American Art (MOLAA) en Californie, en 2018 à la Wallach Art Gallery de l'Université de Columbia à New-York, au Frost Art Museum de Miami en Floride, et en 2019 au Portland Museum of Art et au Delaware Museum of Art.

En octobre 2022, elle participera avec le Collectif DAWA du Canada, à une exposition itinérante qui sera inaugurée à la Galerie A Space de Toronto.

1492, titre son exposition à l'Espace Lally de Béziers (Ville d'Art et d'Histoire). C'est aussi le thème d'une série de 10 œuvres picturales se référant au génocide des premiers peuples de la Caraïbes, par les Conquistadores espagnols.

A cette occasion, l'artiste présentera son livre « Le Cercle Atlantique » commémorant ses trente années de pratiques artistiques multidisciplinaires.

***BARBARA PREZEAU STEPHENSON** is a confirmed artist, born in 1965 in Port-au-Prince. Visual artist, independent curator, she is a member of the International Association of Art Critics - Southern Caribbean (AICA CS). Since 2016, she has been working in France and Canada.*

His works have been presented in the prestigious setting of the Venice Biennale in 2015, at the Grand-Palais Museum in 2014 and in 2017, at the Museum of Latin American Art (MOLAA) in California, in 2018 at the Wallach Art Gallery of the 'Columbia University in New York, at the Frost Art Museum in Miami, Florida, and in 2019 at the Portland Museum of Art and the Delaware Museum of Art.

In October 2022, she will participate with the DAWA Collective of Canada, in a traveling exhibition which will be inaugurated at the A Space Gallery in Toronto.

1492, is the title of his exhibition at the Espace Lally in Béziers (City of Art and History). It is also the theme of a series of 10 pictorial works referring to the genocide of the first peoples of the Caribbean, by the Spanish Conquistadors.

On this occasion, the artist will present his book "Le Cercle Atlantique" commemorating his thirty years of multidisciplinary artistic practice.

Auteur : Régine Cuzin

CONTACT

Reynald LALLY – Fondateur

Mail : reynald@espacelally.fr

Mail: laetitia.vagner@gmail.com

Téléphone : FR +33 (0) 6 16 67 44 15

Téléphone : FR +33(0) 6 18 50 57 38

Instagram: [espacelally](https://www.instagram.com/espacelally) // Pinterest: [Espacelally](https://www.pinterest.com/Espacelally)

Facebook : [Reynald Lally](https://www.facebook.com/ReynaldLally)

ETSY shop: [Espacelally](https://www.etsy.com/shop/Espacelally)

INFORMATION PRATIQUES

LES HORAIRES D'OUVERTURE // OPENING HOURS

Ouverture sur RDV possible et ouverture au Grand Public :

Open on appointment and open to the public:

- Lundi Fermée/Closed
- Mardi 15:00 - 19:00
- Mercredi 15:00 - 19:00
- Jeudi 15:00 - 19:00
- Vendredi 15:00 - 19:00
- Samedi 15:00 - 19:00
- Dimanche Fermée/Closed



CALENDRIER DE ESPACE LALLY

- **IN THE MESS – Du 02/12/2021 au 26/02/2022** – Exposition personnelle de l'Artiste biterrois autodidacte Patrick Ferrand