

KHATHARIS Exposition du 5 mai au 31 août 2021
ESPACE LALLY

EXPO
FATIMA
MAZMOUZ
02/02 > 05/05

KATHARSIS

ESPACE LALLY
Contemporary Art

31 RUE DU 4 SEPTEMBRE - BÉZIERS
ENTRÉE LIBRE - DU MARDI AU SAMEDI 15H > 19H
TÉL. 06 16 67 44 15

EN COLLABORATION AVEC **127** GALERIE

Avec la collaboration de **127** galerie spécialisée en photographie contemporaine depuis 2006

<https://www.galerie127.com/> - 127, Avenue Mohammed V, 2ème étage, Guéliz, Marrakech 40000, Maroc

KATHARSIS

FATIMA MAZMOUZ

Du 5 mai au 31 Aout 2021, l'**Espace LALLY** présente l'exposition **KATHARSIS** pensée par l'artiste **Fatima Mazmouz**. Cette exposition inscrite dans le corpus **HYSTERA, PETIT MUSEE DE L'UTERUS** porte avant tout une réflexion autour de la notion de **stigmatisation**.

A partir d'un jeu de mot Cathares et Catharsis, non sans humour, **KATHARSIS** s'inscrit tout d'abord dans le territoire des Cathares interrogeant son histoire et son oppression en la faisant résonner via des éléments de **supplices** et de **tortures** (réels ou symboliques) avec notre histoire contemporaine politique, post coloniale, féministe : guerres de religions, chasses aux sorcières, extrémismes y sont mentionnés dans leur convergence à leur entité commune la « **purification** ».

L'exposition **KATHARSIS** propose donc via la catharsis, et la dimension psychanalytique, de regarder de l'autre côté du miroir, d'inverser les postures et de sortir du jugement et de la pensée de la « pureté » (des races ou des identités) qui instrumentalisée selon les pouvoirs, le politique, l'histoire, les groupes, les communautés ... " les camps", de manière arbitraire pousse à la discrimination politique, sociale, culturelle, et atteint une violence sans limite dénuée de toute valeur éthique faisant la part belle à l'hystérie meurtrière...

DATES :

- **KATHARSIS – Du 05/05 au 31/08** – L'exposition **KATHARSIS** met en scène plusieurs séries de Fatima Mazmouz
 - **JUILLET/AOUT 2021 – Les débats sont ouverts. Des tables rondes autour de l'exposition.**

L'exposition **KATHARSIS** met en scène plusieurs séries de Fatima Mazmouz.

-HYSTERA « en latin signifie matrice, et le substantif grec « uotéa » traduit le mot « matrice », « entraille » et « utérus ». L'utérus étant le lieu où l'on produit l'identité, à partir d'une recherche étymologique du mot Utérus, l'artiste fait le lien entre la symbolique intime de l'Utérus, de l'Hystérie et de ses projections sur l'espace public voir politique ...En effet, toujours en partant de l'intime vers les territoires du politique, l'artiste élabore une pensée de l'hystérie qui interroge notre société au cœur de ses rouages les plus acerbes. »¹ Ici il s'agit de la catharsis et des ses éventuelles interprétations regroupées sous le nom de **KATHARSIS**... Ainsi des qualificatifs ont été donnés aux utérus malades, comme autant de matrices malades arborant ces systèmes de domination. Il s'agit de la série des Utérus, arme de destruction. En parallèle, l'artiste crée les Utérus armés, arme de résistance.

1 - Extrait de *Hystera*, Petit Musée de l'Utérus - Fatima Mazmouz

- A CORPS ROMPU « propose un mouvement arrêté, coupé, cassé d'une centaine de photographies mises bout à bout renvoyant à une chorégraphie saccadée en image, un corps et une graphie, une écriture charnelle en postures archétypales traversant une sourde intimité en quête d'un corps enfin libre de toute manipulation politique...Le corps des avortements a permis de comprendre les rouages et les articulations de la rupture, ses modes de fonctionnement. L'utérus conçu comme une terre d'asile se définit comme un territoire où l'accueil et l'intégration du fœtus n'est pas possible. Il engendre donc **stigmatisation, rejet, exclusion, violence...** »²

2 - Extrait du catalogue *Le corps rompu* – Fatima Mazmouz

-INQUISITION est une nouvelle série de dessins réalisée pour l'exposition à partir des archives sur l'épisode de l'inquisition et de l'extermination des Cathares. La plupart des archives représentent les scènes de tortures infligées aux Cathares que l'histoire et les archives nous ont laissées.

-DELIT DE FACIES « représente des portraits élaborés à partir de bandes de passementerie formant un objet esthétique singulier. Chaque bandage renvoie à une génétique, à un état de fait, à une famille culturelle, dont on hérite ou bien que l'on choisit... Leur multiplicité témoigne d'autant de possible pour une identité irréductiblement baroque. Cette part d'« **extra ordinaire** » est le cœur de l'identité que le discours / les représentations politiques/politiciennes tente de réduire à une norme sociale judicieusement irrationnelle endiguant de plein fouet l'existence des libertés individuelles et faisant passer l'essence de l'être pour un amas de signes ostentatoires alimentant le génie de la suspicion comme pour la très familière figure de l'étranger »³.

3 - Extrait du catalogue *Délit de Faciès* - Fatima Mazmouz

-BOUZBIR « Révéler, réparer la mémoire à travers la survivance des mémoires revisitées du corps colonial de Casablanca est le propre du projet *Bouzbir* qui traite de la carte postale coloniale érotique réalisée au Maroc et plus particulièrement du quartier réservé de Casablanca, du nom de "Bousbir", déformation de Prosper Ferrieu, spéculateur immobilier. A partir de 1920, appelé aussi la nouvelle ville indigène, situé dans le Houbous, "Bousbir" devient le quartier assigné à l'armée française, réservé à la prostitution et à l'exploitation de jeunes marocaines. Petit à petit, ce quartier deviendra pour les touristes, un lieu de passage incontournable... »⁴

4 – Extrait du catalogue BOUZBIR – Fatima Mazmouz

-SUPPLICES est la nouvelle série d'œuvres graphiques réalisée par l'artiste pour l'exposition **KATHARSIS**. Cette série se construit autour d'un inventaire de différents instruments de tortures créer à travers l'histoire. Quel que soit leur registre, ces supplices physiques ou psychologiques, renvoie d'abord à une stigmatisation, ensuite une discrimination et enfin une oppression. Ainsi nous pourrions y trouver des instruments de tortures réels, fictionnels voir symboliques inventés durant le Moyen-âge, l'inquisition ou encore notre époque contemporaine...



A corps rompu - 60x80cm - Photographie - 2015



EXCLUSION



HUMILIATION



RACISME



VIOLENCE



MORTIFICATION



REJET



SEGREGATION



EXPULSION



HONTE



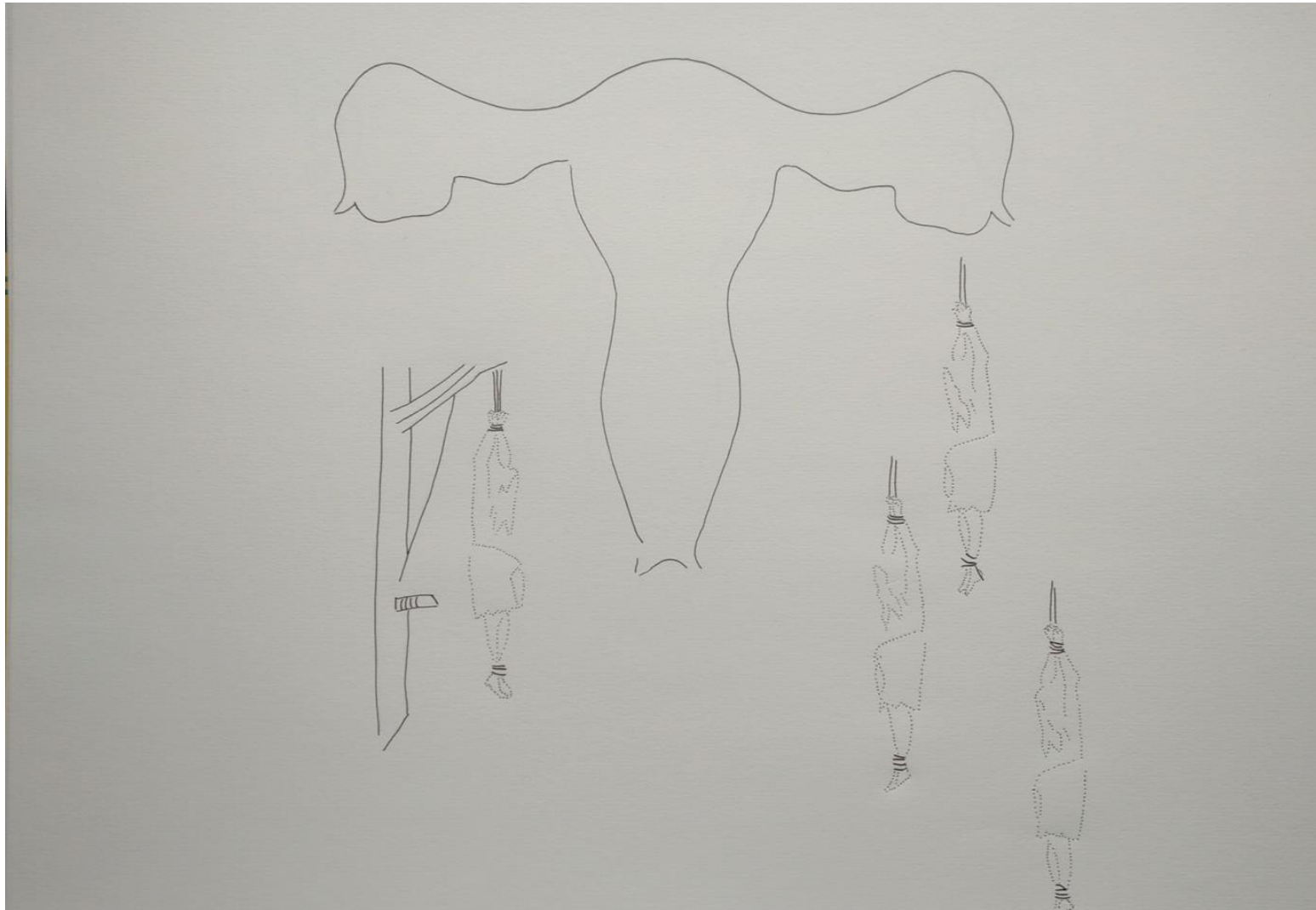
DISCRIMINATION

Malformations - réalisation graphique - 30x30cm - 201

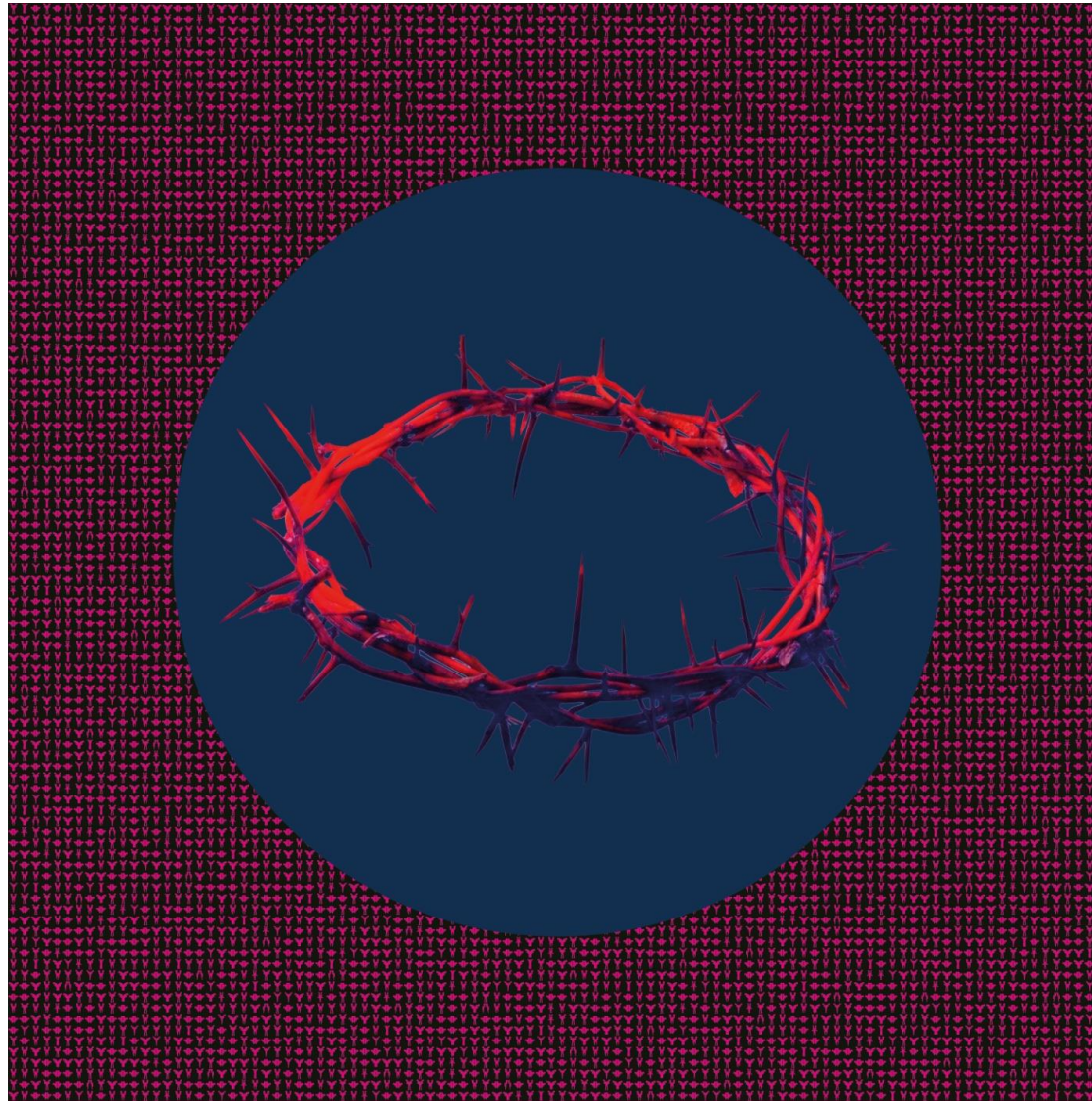


BOUZBIR UTERUS – 60x80cm – 2018

Archive : Carte Postale Marcelin Flandrin – Le Quartier réservé – Casablanca - Type jeune marocain



Inquisition 1 – Dessin - 30x40cm – 2020
Archive :Torture d'une femme accusée de sorcellerie. Les Merveilles de la science, publié en 1870.



Supplices - Réalisation graphique - 100x100 cm - 2020



Délit de Faciès – 60x80 - 2013

BIOGRAPHIE

Les ventres du silence, pouvoir et contre-pouvoirs, est le titre générique qui regroupe l'ensemble des travaux de Fatima Mazmouz.

Motivés par la déconstruction des systèmes d'organisations politiques sociaux et culturels qui arborent nos sociétés, *Les ventres du silence* créent des passerelles entre les territoires de l'intime et ceux du politique : La Discrimination, le Féminisme, le Post-Colonial, la Mémoire et (la réécriture de) l'Histoire sont entre autres des champs d'investigation qui intéressent l'artiste y explorant les rapports de force qu'ils induisent.

Entre 2005 et 2015 elle se penche sur la problématique de l'avortement et par extension aux corps de la rupture à travers un projet intitulé *A corps rompu*.

Entre 2009 et 2013, *Le corps pansant*, voit le jour. Ce projet qui interroge le corps de la grossesse, de la résistance et corps de la mère dialoguant avec le concept de la Mère Patrie dans son rapport à la réparation a donné lieu à une publication en 2014 du nom de *Super Oum* aux éditions KULTE mettant en exergue les liens qu'entretient notre corps avec l'espace public.

A partir de 2013, « Le corps magique » de la grossesse ainsi que le travail autour des différentes pratiques secrètes des avortements clandestins, amène l'artiste à s'interroger sur la question de la transmission dans le milieu vernaculaire féminin. L'univers de la magie et de la sorcellerie au Maroc résonne immédiatement avec ses recherches précédentes. Elle ouvre un chantier intitulé « *Des Monts et Mères Veillent* ».

La transmission appelle les corps en rupture des mémoires morcelées. Depuis 2014, Fatima Mazmouz analyse les rouages au cœur de la mécanique du « corps colonial » à travers le projet *Casablanca, mon amour (Dar el Beida, Hobe...)* scrutant ainsi le ventre de la ville sous ses facettes les plus singulières.

Fatima Mazmouz a exposé dans des lieux très divers entre autre à Rome, Madrid, Amsterdam, Anvers, Paris et le Caire, en participant notamment à grandes manifestations culturelles comme en 2005 aux 6^{ème} Rencontres Africaines de la photographie de Bamako, en 2006 au Festival Internationales de la Photographie à Arles, en 2009 à Paris-Photo au Carrousel du Louvre et en 2015 à l'Institut du Monde Arabe à Paris, en 2016 à la Biennale de Dakar, en 2017 aux Grandes Halles de la Villette à Paris et en 2018 et au Grand Palais lors de la 22^{ème} édition de Paris Photo en 2019.

CONTACT

Reynald LALLY – Fondateur

Mail : reynald@espacelally.fr

Mail: laetitia@espacelally.fr

Téléphone : FR +33 (0) 6 16 67 44 15

Téléphone : FR +33(0) 6 18 50 57 38

Instagram: [espacelally](https://www.instagram.com/espacelally) // Pinterest: [Espacelally](https://www.pinterest.com/espacelally)

Facebook : [Reynald Lally](https://www.facebook.com/ReynaldLally)

ETSY shop: [Espacelally](https://www.etsy.com/shop/espacelally)

INFORMATION PRATIQUES

LES HORAIRES D'OUVERTURE // OPENING HOURS

Ouverture sur RDV possible et ouverture au Grand Public :

Open on appointment and open to the public:

- Lundi Fermée/Closed
- Mardi 15:00 - 19:00
- Mercredi 15:00 - 19:00
- Jeudi 15:00 - 19:00
- Vendredi 15:00 - 19:00
- Samedi 15:00 - 19:00
- Dimanche Fermée/Closed



CALENDRIER DE ESPACE LALLY

- **KATHARSIS – Du 05/05 au 31/08** – L'exposition **KATHARSIS** met en scène plusieurs séries de Fatima Mazmouz
 - **JUILLET/AOUT 2021 – Les débats sont ouverts. Des tables rondes autour de l'exposition.**
- **DIVERSITES – Du 31/08 au 31/11** Exposition d'Art Brut d'artistes Haïtiens, des Caraïbes et des Amériques.

EVENEMENTS A VENIR

Le calendrier sera ponctué d'événements culturels tels que des rencontres et des débats culturels autour de l'exposition encours. A VOS AGENDAS

EXPO
02/02 > 05/05
FATIMA MAZMOUZ
KATHARSIS

ESPACE
LALLY
Contemporary Art

EN COLLABORATION
127
GALERIE

31 RUE DU 4 SEPTEMBRE - BÉZIERS
ENTRÉE LIBRE - DU MARDI AU SAMEDI - 15H > 19H